

GOVERNO DE MINAS GERAIS E CEMIG APRESENTAM



# LIBERDADE

DE 4 A 12 DE MAIO

UM EVENTO EM QUE TODA A FAMÍLIA ENTRA EM CENA

2018  
MOSTRA DE  
ARTES CÊNICAS  
Tudo  
em  
cena  
6ª EDIÇÃO



LIL

BER

DA

DE

Liberdade, liberdade, abre as asas sobre nós! O quê que eu vou fazer com essa tal liberdade... São tantas as formas e a busca por liberdade que em 2018 decidimos levantar a questão e perguntar: somos de fato livres? O que é essa tal liberdade pregada a quatro cantos? É nas asas dessa liberdade que vamos arrebentar grilhões, desconstruir e construir pensamentos e curtir uma programação diversificada que mistura teatro, dança, artes plásticas, instalações durante nove dias em Tiradentes e São João Del Rei.

Homenagear Zezé Motta, não significa apenas reconhecer o talento de uma atriz que está completando 50 anos de carreira e com trabalhos memoráveis. É celebrar a luta política de uma mulher negra por meio da resistência artística. Algo que por si só já seria necessário, principalmente nos tempos sombrios que a cultura vive.

Um motivo de grande orgulho nesta sexta edição é o projeto de continuidade que estamos dando início com o grupo de teatro Teatro da Pedra, onde manteremos as atividades das turmas aquecidas durante todo o ano.

O sonho de proporcionar a realização de uma montagem inédita também será realizado por meio da parceria com a Escola de Circo Spasso e o coletivo Na Esquina que estarão em residência artística durante toda a mostra. Um espaço livre para a criação e aberto ao público amante das artes cênicas.

Agradecemos o patrocínio da Cemig e a parceria cultural com o SESI / FIEMG e Sesc Minas, que entendem a importância da descentralização das artes.

Comédias, dramas, discussões, cortejos, ruas, sobrados, teatros, a liberdade de ser e estar representando em espaços públicos e privado! Que assim seja o Tiradentes em Cena 2018!

**Aline Garcia e Fábio Amaral**

Idealizadora / Coordenador do Tiradentes em Cena



# PRO GRAMA CINIA CÃO

**17h – Credenciamento da imprensa**

**Local:** Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

**18h – Abertura do evento**

**Local:** Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

19h

## PACHA HARVEY MAMA ZULU

Um solo de Morena Nascimento – estreia (Salvador - Bahia)

**Local:** Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

**“Essa dança é dedicada à minha mãe”. Dançar** é colecionar intensidades no corpo. Saber tocar fogo e saber ser água. Mama.

Eu sou mama. Ser uma e ser mil. Mulheres fazem música. Mulheres dançam em mim. Quem dança tem tudo e não tem nada. Então sou livre. Mercedes Sosa. PJ Harvey. Lavadeiras de Itapuã. O mistério das vozes búlgaras. Quando eu danço evoco gestos de outras no meu gesto.

Tamo juntas. Sou Madonna. Sou Solange. Sou eu. E quem será Marielle? Eu sou mais uma que pariu uma mulher no Brasil ou talvez eu seja um touro fêmea de chifres dourados salivante expelindo nuvens de tormenta. Eu sinto raiva. Eu sinto amor. Eu sou mulher hoje. Esse solo é o prólogo do meu desejo de dançar tudo isso.

**Concepção, Figurino e Dança:** Morena Nascimento

**Pesquisa Musical:** Letieres Leite e Morena Nascimento

**Trilha Sonora:** Letieres Leite **Sonoplasta:** Amanda Moreto

**Desenho de Luz:** Aline Santini

**Duração:** 35 minutos **Classificação:** Livre



10h

## O BATIZADO (Tiradentes-MG)

**Local:** Igreja da Matriz de Santo Antônio

**11h:** Cortejo até o Largo das Forras



Verdade ou mentira... Ficção ou realidade... Século XVIII ou XXI...

Entre pompas e circunstâncias vossa senhoria e familiares está convidado para o **batizado duplo de José Eleutério e João Damasceno** (filhos de Alvarenga e Bárbara) no dia 05 de maio, às 10 horas na Igreja Matriz de Santo Antônio da antiga Vila de São José del-Rei, MG. Após o batizado (celebrado pelo Padre Toledo) um cortejo seguirá até o Largo das Forras onde haverá um grande “regabofe” com a presença de alguns dos inconfidentes. Seria o início do “processo conspiratório”?

Venha a essa viagem ao passado e se deixe envolver pelas palavras e mistérios que só a arte pode nos proporcionar!!!

**Criação:** Hozanan Conceição

**Elenco:** atores da cidade

**Texto:** Arlele Nascimento

**Duração:** 30 min.

**Classificação:** Livre

**14h até 16h**

## **PINTURA AO VIVO** – Tiradentes (Belo Horizonte-MG)

**Local:** em frente Igreja do Rosário e exposição muro da Rua da Cadeia

Telas serão espalhadas e artistas pintarão no **estilo live Painting** (pintura ao vivo), criando assim a expressão da improvisação performática. Os artistas compõem a Rota dos Ateliers, movimento que reúne renomados artistas de Tiradentes.

### **Artistas convidados:**

Beth Cavalcanti, Zélia Mendonça, Jayme Reis

### **Rota dos Ateliers:**

JB Lazzarini e Valéria Lima



## **LIBERDADE E RECONHECIMENTO** – Tiradentes **Um olhar sobre o Congado Escrava Anastácia, do Mestre Prego**

O fotógrafo **André Frade Andrade**, residente em Tiradentes há mais de seis anos, capta, com maestria e delicadeza, o cotidiano da cidade e de sua gente. Durante o Tiradentes em Cena, ele expõe o seu trabalho “Liberdade e Reconhecimento” – um olhar sobre o Congado Escrava Anastácia, do Mestre Prego. No dia 5 de maio, o Congado descerá da Matriz até o Largo das Forras, onde serão expostas as fotografias de André.



16h

## MÁQUINA DE HISTÓRIAS (Belo Horizonte-MG)

**Local:** Largo das Forras

Em 1998, em Belo Horizonte, surge o grupo Aldeia Teatro de Bonecos que tem como objetivo resgatar a **magia das tradições populares, seus mitos e lendas**. A Máquina de Histórias é uma grande brincadeira e uma oportunidade para o público conhecer o mundo do teatro de Objetos (inspiradas nas “Máquinas do Teatro Inconsciente” do grupo italiano La Voce de Le Cose). Estas divertidas Máquinas apresentam micro-espetáculos onde o público atua ora como Manipulador, ora como Espectador.

**Adaptação de textos e direção:** Débora Mazochi

**Locução:** Affonso Júnior, Anita Fernandes Débora Mazochi

**Monitor:** Suzana Louzada

**Duração:** As máquinas ficam disponíveis ao público durante 1h30 minutos

**Classificação:** Livre



17h

## CAMILLE CLAUDEL (Belo Horizonte-MG)

**Local:** Adro Museu de Sant'Ana



Enlouquecida e morando num hospício, Camille Claudel desenha, modela e canta, relembrando sua tumultuada relação de amor e arte com o grande escultor Auguste Rodin, bem como sua relação com seu irmão, Paul Claudel. **Sua genialidade e rebeldia** não se adequavam aos rígidos padrões patriarcais de sua época, razão pela qual foi internada por 30 anos até a sua morte aos 79 anos.

**Elenco:** Ivana Andrés

**Autor:** Luciano Luppi e Ivana Andrés

**Diretor:** Luciano Luppi

**Produtor:** Cecília Fernandes

**Duração:** 45 minutos **Classificação:** livre

19h

## A DESCOBERTA DAS AMÉRICAS (Rio de Janeiro - RJ)

**Local:** Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

A Descoberta das Américas, monólogo do italiano Dario Fo, com interpretação de Julio Adrião e direção de Alessandra Vannucci. A peça conta a história de Johan Padan, um cidadão sem importância na sociedade espanhola no final do século XV e que em 1492, **foge da fogueira da Inquisição** embarcando em uma das caravelas de Cristóvão Colombo rumo às Américas e vivencia

aventuras nesta chegada à terra desconhecida. No trajeto em direção ao novo mundo, Padan sobrevive a naufrágios, testemunha massacres, é preso, escravizado e quase devorado por canibais. Mas, apesar de rústico, ele é esperto. Aprende a língua e cativa os nativos, que passam a venerá-lo como filho do sol e da lua. Assim, o aventureiro os catequiza e os guia em uma batalha de libertação contra os espanhóis invasores.

**Texto:** Dario Fo

**Tradução e adaptação:** Alessandra Vannucci e Julio Adrião

**Direção:** Alessandra Vannucci

**Elenco:** Julio Adrião

**Duração:** 80 min

**Classificação:** 14 anos



5 DE MAIO SÁBADO

20h

## JAGUNÇA (Belo Horizonte-MG)

**Local:** Museu da Liturgia

Zinha é uma mulher simples que depois de perder marido e filho único, assassinados por um coronel, **invoca proteção divina** para vingar sentença. Justiça feita, ela parte em saga pelo sertão mineiro, onde pedidos de acertos de conta lhe chegam. Sua fama se alastra tornando-a conhecida como **A Jagunça**.

**Texto e direção:** Ildeu Ferreira

**Atuação:** Michelle Ferreira

**Duração:** 50 min. **Classificação:** livre



20h30

## NA ESQUINA (Belo Horizonte-MG)

**Local:** Largo das Forras

Ciclos e repetições criam uma **paisagem afetiva entre amigos** e um espetáculo que se constrói pela espontaneidade do elenco. Performances simultâneas entram em jogo em inter-relações diversas: o mastro chinês, o trapézio fixo, a lira, o malabares, a acrobacia de solo e o mão-a-mão. **Na Esquina** camufla as dinâmicas dos ensaios, falseia e assume processos preparatórios, rompe a previsibilidade entre o que deve ser mostrado e o que é excluído num espetáculo. O encontro entre amigos é a possibilidade de produzir a diferença, para além do reforço das identidades, abre-se para as relações entre quem atua e quem assiste.

Criado em 2012 em ocasião da comemoração dos 15 anos de aniversário da Spasso Escola Popular de Circo (escola de formação dos integrantes do coletivo), o espetáculo teve sua estreia em 2013 no Festival Mundial de Circo de Belo Horizonte. Participou dos mais importantes festivais de circo brasileiros e venceu importantes editais tais como: Funarte Artes de Rua, Funarte Artes de Rua, Rumos Itaú - Cultural e Circuito SESC das Artes. No ano de 2015 realizou sua estréia internacional na Biennale International des Arts du Cirque, Marselha França, no mesmo ano circulou na França e em 2016 na Itália e Suíça. Em 2017 participou do Festival Palco Giratório SESC, o mais importante circuito de difusão das artes cênicas no Brasil.

**Elenco:** Clarice Panadés,  
Pedro Guerra, Philippe Ribeiro,  
Liz Braga, Rafael Rocha,  
Roberta Mesquita

**Músico:** Juninho Ibituruna

**Produção:** Coletivo Na Esquina

**Criação Coletiva:** Clarice Panadés,  
Diogo Dolabella, Pauline Hachette,  
Pedro Sartori, Pedro Guerra e  
Roberta Mesquita com o olhar  
exterior de Mauricio Leonard e  
Rogério Sette Camara.

Residências, co-productores e

**Apoio:** Académie Fratellini  
(Paris, França), Espace Joli Bois  
de la Cie Féria Musica (Bruxelas,  
Belgica), Spasso Escola Popular  
de Circo (Belo Horizonte, Brasil)

**Premio Funarte Carequinha**

(Ministerio da Cultura do Brasil),  
Cia Suspensa(Nova Lima, Brasil ,  
CREAC Pôle Cirque Méditerranée -  
Biennale International des Arts du  
Cirque. (Marselha, França)

**Duração:** 60 min. **Classificação:** Livre



10h30

## CHAPEUZINHO VERMELHO (Belo Horizonte-MG)

Local: Largo das Mercês



6 DE MAIO DOMINGO

A montagem de “Chapeuzinho Vermelho” faz uma releitura da clássica história da menina que vai pela floresta levar doces para a avó e acaba se encontrando com um lobo mau. Nesta versão, os atores da trupe apresentam o **ponto de vista de cada um dos personagens** - afinal, todos querem sair de inocente ou herói desta história. Sem perder a musicalidade, o humor e a criatividade, a versão da Cia. O Trem traz temas e discussões pertinentes da nossa contemporaneidade. A Companhia já recebeu mais de 08 Prêmios e 30 indicações em seus 10 anos de atuação.

**Realização:** Cia. O Trem Faz

**Texto e Direção:** Lívia Gaudêncio

**Elenco:** Deinha Baruqui, Fabi Loyola, Leo Campos e Lucas Chiaradia

**Diretor de Produção:** Marcelo Carrusca

**Duração:** 50 min. **Classificação:** livre

16h

## NA ESQUINA (COLETIVO) EM SJDR

**Local:** Praça do Carmo São João Del Rei

Ciclos e repetições criam uma **paisagem afetiva entre amigos** e um espetáculo que se constrói pela espontaneidade do elenco. Performances simultâneas entram em jogo em inter-relações diversas: o mastro chinês, o trapézio fixo, a lira, o malabares, a acrobacia de solo e o mão-a-mão. **Na Esquina** camufla as dinâmicas dos ensaios, falseia e assume processos preparatórios, rompe a previsibilidade entre o que deve ser mostrado e o que é excluído num espetáculo. O encontro entre amigos é a possibilidade de produzir a diferença, para além do reforço das identidades, abre-se para as relações entre quem atua e quem assiste.

Criado em 2012 em ocasião da comemoração dos 15 anos de aniversário da Spasso Escola Popular de Circo (escola de formação dos integrantes do coletivo), o espetáculo teve sua estreia em 2013 no Festival Mundial de Circo de Belo Horizonte. Participou dos mais importantes festivais de circo brasileiros e venceu importantes editais tais como: Funarte Artes de Rua, Funarte Artes de Rua, Rumos Itaú - Cultural e Circuito SESC das Artes. No ano de 2015 realizou sua estréia internacional na Biennale International des Arts du Cirque, Marselha França, no mesmo ano circulou na França e em 2016 na Itália e Suíça. Em 2017 participou do Festival Palco Giratório SESC, o mais importante circuito de difusão das artes cênicas no Brasil.



16h

## TROMBO

UM SOLO DE CAROLINA CORREA (Belo Horizonte-MG)

**Local:** Sobrado Cultural Aimorés

6 DE MAIO DOMINGO



Uma mulher que sente a dor, que sente os golpes, que procura um alívio **para sua existência**. Recorre médicos, clínicas e hospitais, faz exames, testes e ressonâncias. Não encontra nada apenas um falso diagnóstico que vai mudar a maneira de ver a vida e suas relações. Quantos golpes são necessários para um corpo deixar de ser um corpo?

**Elenco:** Carolina Correa

**Trilha sonora original:**

Marcos Frederico

**Figurino:** Graça Ottoni

**Apoio:** Soller Centro de Artes

**Realização:** Grupo Dos Dois

**Duração:** 40 min.

**Classificação:** livre

18h

## O NEGRO CONTA (Belo Horizonte-MG)

**Local:** Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

Espectáculo teatral inspirado nas **memórias de dois artistas negros mineiros**: Aruana Zamby e Evandro Passos. Em uma narrativa paralela que mescla humor, memória e reflexão. Aqui o relato pessoal que se conta também se relaciona com a cidade, o país e todo um povo negro. Lutas, alegrias, feridas e superações. Dividida em vários blocos (ou contos), cada cena resgata uma figura negra marcante que fez parte dessa jornada: Zezé Mota, Virgínia Bicudo, Sergião e Betina, Pixinguinha. A cada passo, uma nova história.

**Atuação:** Aruana Zamby e Evandro Passos

**Músico:** Robert Moura

**Duração:** 80 min. **Classificação:** Livre



20h

## ZEZÉ MOTTA EM DIVINA DE SAUDADE

(Rio de Janeiro-RJ)

**Local:** Igreja da Matriz de Santo Antônio



6 DE MAIO DOMINGO

Zezé Motta apresenta o show “**Divina Saudade**”, onde presta homenagem à Elizeth Cardoso, considerada a primeira dama da nossa Música Popular. No repertório estão canções como “Canção de Amor”, “A Noite do Meu Bem”, “Chega de Saudade”, “Estrada Branca” e “Barracão”, entre outras. Abrindo o lindo espetáculo de Zezé Motta o público participará do roteiro narrado.

Um texto de 16 minutos, gravado pelo ator Paulo Goulart que conta a história da Matriz, de alguns santos que estão expostos lá e curiosidades.

**Direção musical:** Roberto Menescal e Flávio Mendes

**Tecladista e maestro:** Ricardo Mac Cord

**Produção Executiva:** Karina Alaor

**Duração:** 70 min. **Classificação:** livre

19h

## URBANA – estreia nacional (Rio de Janeiro-RJ)

**Local:** Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

Urbana é um espetáculo solo de teatro físico, criado por Glaucy Fragoso, com uma **narração baseada em fatos reais** onde texto, ação física, técnicas de circo e de dança, encenam encontros com moradores da rua, assaltantes e traficantes, em situações comuns às margens de uma cidade que vive a disputa de território entre diversos poderes paralelos, revelando a humanidade do indivíduo para além da marginalização.

**Dramaturgia, direção e atuação:** Glaucy Fragoso

**Supervisão geral:** Julio Adrião

**Produção Executiva e Identidade visual:** Fernando Alax

**Figurino:** Glaucy Fragoso e Florência Santangelo

**Produção:** Julio Adrião Produções

**Duração:** 60 min. **Classificação** 16 anos



20h30

## SAPATO BICOLOR (Belo Horizonte-MG)

Local: Espaço Cultural Aimorés

Um engraxate em meio a **reflexões sobre a sua vida**, seu passado e sua ligação incondicional com a Soul Music encontra na dança, seu alento e seu norte. Revive e compartilha lembranças de um passado ainda muito presente em sua vida. A dignidade retratada no microuniverso de quem muitas vezes é invisível para uma sociedade excludente, mas que nas pistas de dança encontra seu orgulho e sua vontade de seguir adiante.

**Elenco:** Fabiano Persi

**Autor:** Fabiano Persi e Edu Costa

**Diretor:** Polyana Horta

**Duração:** 60 min. **Classificação:** 10 anos



18h

## LUTAR OU CALAR? EIS A REVOLUÇÃO (Tiradentes-MG)

**Local:** Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves



Muito antes da Inconfidência, as injustiças da Coroa Portuguesa com os moradores de Minas já se **mostravam intoleráveis**. Por isso, em 1720, mineradores revoltados se levantaram contra o ataque dos impostos portugueses, tentando pôr fim ao excesso tributário. Em meio à desordem e à repressão, a vida continua para os residentes de Vila Rica, e a o contexto político afeta as muitas diferentes vidas de variadas formas.

**Elenco:** Tomás Leão, Camila Neves, Isabela Ferreira, Gabriela Cardoso, Marina Leão, Giuliano Daniel, Bárbara Machado, Maria Victoria, Stephanie Resende, Júlia Tanus e Ravi Freitas (alunos do projeto Arte por Toda Parte do Teatro da Pedra)

**Direção:** Diego Matos

**Duração:** 50 min. **Classificação:** livre

## 20h

# AUSÊNCIAS

**Local:** Escola de Circo Spasso

Ausências é um espetáculo de **circo-teatro-dança** livremente inspirado no teatro do absurdo e no corpo poético de Jacques Lecoq. Para sua criação foram usadas e ressignificados a mímica corporal, teatro de objetos, teatro gestual, dança contemporânea, palhaçaria e técnicas de mão a mão. Sua dramaturgia está entre o linear e o subversivo e a narrativa fala sobre o ser humano, suas ausências em estado de presença e vice-versa, a vida tragicômica, irônica e muitas vezes surreal, evidenciando as falhas de comunicação vividas na contemporaneidade. A TrupeZarpando sugere com o espetáculo “Ausências” o “circo do absurdo”, uma história instigante, uma nova abordagem afim de renovar o fazer artístico circense.



**Direção e Dramaturgia:** Fábio Freitas

**Direção, Criação, Interpretação, Cenografia:** Fabio Freitas, Julio Nascimento e Maria Celeste Mendози.

**Elenco:** Julio Nascimento e Maria Celeste Mendози

**Trilha sonora:** Gui Stutz Figurino: Julio Nascimento, Maria Celeste Mendози, Nayana Sara **Produção:** Trupe Zarpando

**Duração:** 60min **Classificação:** livre

# 21h

## INCÔMODOS (Juiz de Fora-MG)

**Local:** Rua Direita

O Corpo Coletivo [Juiz de Fora/MG] desenvolve projetos experimentais e marcadamente autorais, buscando **alternativas para o fazer teatral**. As micro-peças trazem à discussão os conflitos e incômodos que vivem em nós e que deixamos aparecer quando no conforto do lar. A trupe possui um espaço de criação, O AndarDeBaixo, onde oferece oficinas de teatro e realiza apresentações, experimentações e intercâmbios cênicos.

**Dramaturgia e direção:** Hussan Fadel

**Elenco:** Carú Rezende, Raphaela Ramos, Pri Helena

**Produção:** Vinícius Cristóvão e Gustavo Melo

**Realização:** Corpo Coletivo

**Duração:** 50 min. **Classificação:** livre



19h

## O JULGAMENTO DE SÓCRATES (Rio de Janeiro-MG)

**Local:** Teatro do Século XVIII – UaiThai Restaurante Tiradentes



A mostra recebe o primeiro monólogo do ator Tônico Pereira.

A peça é uma livre adaptação da obra **'Apologia de Sócrates'**, escrita por Platão, e comemora os 50 anos de carreira do ator. Diante de um popular, que no caso é a plateia, Sócrates defende-se de acusações como ter ideias diferentes das estabelecidas pela sociedade e pela religião e, assim, corromper a juventude com esses pensamentos.

**Texto:** Ivan Fernandes (livremente inspirado na obra de Platão)

**Direção:** Ivan Fernandes  
e Tônico Pereira

**Elenco:** Tônico Pereira

**Duração:** 60 min.

**Classificação:** livre

22h

## MOTRIZ (São João Del Rei-MG)

**Local:** Sobrado Cultural Aimorés

Motriz é uma travessia sonora na escuridão, um concerto em dois atos pra voz e afetos que convoca diferentes texturas da oralidade. Em cena uma voz-mulher-negra dispara sons que adentram a memória dos espectadores em torno dela. **A experiência da escuridão transforma radicalmente a relação de escuta entre a atriz e os espectadores,** potencializando a produção de imagens mentais. Trata-se da criação de um espaço de imersão, uma paisagem mental criada através de uma experiência meditativa e imaginativa.

**Atuação:** Juliana Mota

**Direção, luz e figurino:** Maria Clara Ferrer

**Duração:** 30 min.

**Classificação:** 14 anos



19h

**FREDDIE ROCK STAR THE SHOW MUST GO ON!**

(Belo Horizonte-MG)

**Local:** Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves**Realização:** SESI FIEMG

Performance e teatro documentário promovem o encontro do público com **Freddie Mercury**, 25 anos depois de sua morte precoce em decorrência da Aids. “Freddie Rock Star – The Show Must Go On!” presta uma homenagem ao ídolo da banda de rock Queen e conduz o público por meio de um show às avessas, revivendo fatos, músicas e manchetes que marcaram a trajetória do cantor e curiosidades pouco conhecidas sobre sua intimidade e os bastidores da carreira.

**Pesquisa e Criação:**

Fábio Schmidt e Juarez Guimarães Dias

**Atuação:** Fábio Schmidt**Dramaturgia e Encenação:**

Juarez Guimarães Dias

**Duração:** 90 min**Classificação:** 16 anos

21h

## ANTLIA (Porto/Portugal)

**Local:** Espaço Cultural Aimorés

“ANTLIA” (constelação localizada numa parte bastante deserta do céu astral) é uma **viagem pelo Espaço**, na procura de novos pensamentos e paisagens. A possibilidade de criação de um novo mundo e um novo corpo, através do movimento, da manipulação de objetos e da música ao vivo. A música é celebrada nesta criação, a partir do encontro da palavra, do canto e dos efeitos causados por loop stations ao vivo. “ANTLIA” nasce do cruzamento de todas estas linguagens, que se interligam e dão corpo ao surgimento de um novo mundo e de novas possibilidades.

### **Criação, interpretação e texto:**

Filipe Moreira

**Marionete:** Samantha Jesus

**Som original e luz:** Filipe Moreira

**Espaço cênico:** Samantha Jesus e Filipe Moreira

### **Co-produção**

Historiscopio Teatro de Marionete

**Duração:** 40 min.

**Classificação:** 12 anos



# 18h às 22h

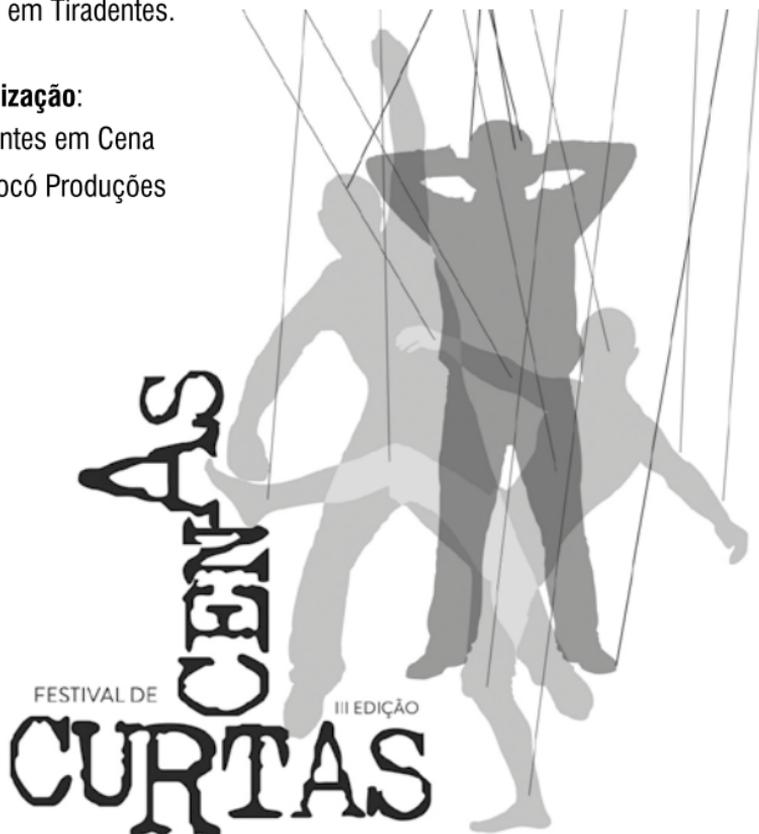
## FESTIVAL DE CENAS CURTAS

**Local:** Teatro Municipal de São João Del Rei

O Festival Cenas Curtas, que entra na terceira edição, tem como objetivo estimular a criatividade, reunir artistas, revelar novos talentos e proporcionar ao público uma **diversidade de linguagens teatrais**. Cada cena selecionada deve ter duração máxima de 15 minutos. A seleção das cenas é feita por uma comissão de artistas convidados. Além de receberem prêmio em dinheiro, as três melhores cenas entram na programação do dia 12 em Tiradentes.

### **Organização:**

Tiradentes em Cena  
e Rococó Produções



19h

## INTIMIDADE INDECENTE (Belo Horizonte-MG)

**Local:** Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

**Realização:** SESI FIEMG



Bem-humorado, comovente, emocionante, Intimidade Indecente, texto primoroso e atual de Leilah Assumpção, retrata o **cotidiano das relações de um casal ao longo de quatro décadas**. Em cena Andreia Garavello e Geraldo Peninha dão forma às personagens que vão fazer você rir muito e também se emocionar pra valer.

**Texto:** Leilah Assumpção

**Direção:** Pedro Paulo Cava

**Elenco:** Andréia Garavello e Geraldo Peninha

**Duração:** 60 min **Classificação:** 14 anos

20h

**ANTLIA** (Porto/Portugal)**Local:** prédio do teatro da Universidade Federal de São João Del Rei

“ANTLIA” (constelação localizada numa parte bastante deserta do céu astral) é uma **viagem pelo Espaço**, na procura de novos pensamentos e paisagens. A possibilidade de criação de um novo mundo e um novo corpo, através do movimento, da manipulação de objetos e da música ao vivo. A música é celebrada nesta criação, a partir do encontro da palavra, do canto e dos efeitos causados por loop stations ao vivo. “ANTLIA” nasce do cruzamento de todas estas linguagens, que se interligam e dão corpo ao surgimento de um novo mundo e de novas possibilidades.

**Criação, interpretação e texto:**

Filipe Moreira

**Marionete:** Samantha Jesus**Som original e luz:** Filipe Moreira**Espaço cênico:** Samantha Jesus e Filipe Moreira**Co-produção**

Historiscopio Teatro de Marionete

**Duração:** 40 min.**Classificação:** 12 anos

21h

## LEDORES DO BREU (Belo Horizonte-MG)

Local: Circo Spasso



Inspirado nas obras do poeta Zé da Luz, do ficcionista Guimarães Rosa e no pensamento e prática do educador Paulo Freire, o espetáculo trata das **relações entre o homem da leitura das letras e o mundo a sua volta**. Histórias que acompanham tantos leitores na escuridão, analfabetos em pleno século XXI, percorrendo distâncias para elucidar suas dúvidas, seus erros e seus crimes.

**Criação:** Cia. Do Tijolo

**Atuação:** Dinho Lima

**Direção:** Rodrigo Mercadante

**Com:** Cia Tijolo

**Duração:** 70 min.

**Classificação:** 14 ano

# 10h

## MÁQUINA DE HISTÓRIAS (Belo Horizonte-MG)

**Local:** Largo das Forras

Em 1998, em Belo Horizonte, surge o grupo Aldeia Teatro de Bonecos que tem como objetivo resgatar a **magia das tradições populares, seus mitos e lendas**. A Máquina de Histórias é uma grande brincadeira e uma oportunidade para o público conhecer o mundo do teatro de Objetos (inspiradas nas “Máquinas do Teatro Inconsciente” do grupo italiano La Voce de Le Cose). Estas divertidas Máquinas apresentam micro-espetáculos onde o público atua ora como Manipulador, ora como Espectador.

**Adaptação de textos**

**e direção:** Débora Mazochi

**Locução:** Affonso Júnior,  
Anita Fernandes Débora  
Mazochi

**Monitor:** Suzana Louzada

**Duração:** As máquinas ficam disponíveis ao público durante 1h30 minutos

**Classificação:** Livre



**11h / 14h / 16h30**

## PERFORMANCE **DONA VÉIA** (Bichinho/Casa Torta)

**Local:** Estação da Maria Fumaça

Abram malas, ou melhor, abram alas que a Dona Véia está chegando. Prepare-se para **se divertir com a vovó mais simpática de Minas Gerais**. Sem palavra e com uma pequena maleta, ela consegue fazer qualquer marmanjo voltar a ser criança. Em cada papel uma prenda. Em cada prenda um sorriso.

**Elenco:** Lu Gatelli - Cia Entreato/Casa Torta

**Duração:** 30 minutos antes dos embarques

**Classificação:** Livre



12 DE MAIO SÁBADO

11h

**DANÇA CIRCULAR****COM A FOCALIZADORA ARLETE SILVA** (Tiradentes-MG)**Local:** Largo das Forras

Constitui em um movimento que teve início em 1976 com Bernhard Wosien. Este bailarino alemão percebeu que, progressivamente, a **dança folclórica ia desaparecendo do cotidiano das pessoas**. Ele começou a resgatar danças populares pela Europa, e mobilizou muitas pessoas que, desde então, dão vigor a esse movimento. Essas danças trazem bem-estar, alegria, são capazes de melhorar o autoconhecimento dos participantes e de harmonizar grupos.

**Com:** Arlete Silva**Duração:** 40 min.**Classificação:** Livre

# 15h FESTIVAL CENAS CURTAS

**Local:** Sobrado Cultural Aimorés



12 DE MAIO SÁBADO

As três cenas vencedoras da primeira edição do Festival Cenas Curtas se apresentam para o público da mostra.

**Organização:** Tiradentes em Cena e Rococó Produções

**Parceria:** Prefeitura Municipal de São João Del Rei e Secretaria Municipal de Cultura de São João Del Rei

15h30

## GAIA: VIVÊNCIA PERFORMATIVA ECOPOÉTICA

(São João Del Rei-MG)

**Local:** Largos das Forras até Espaço Cultural Aimorés

Vivência realizada pelo ECOLAB: Laboratório de Eco-poéticas/Movêre, que tem por objetivo promover a **integração performativa, afetiva e lúdica dos participantes com o meio ambiente natural e artificial da cidade de Tiradentes** durante a 6ª Mostra de Teatro Tiradentes em Cena de modo a instigar um olhar sobre a importância de configurar espaços e lugares urbanos onde possam ser criadas possibilidades de práticas artísticas e artivistas de convivência e inclusão comunitária através da realização de práticas de movimento, performance site specific e passeios (walking art) com foco na sustentabilidade e na reflexão sobre a mudança climática, tendo por base o texto Gaia, do japonês Hiro Kanagawa. Trata-se de uma ação performativa de intervenção urbana conectada com a iniciativa global Climate Change Theatre Action. Para tanto, convidamos os interessados a e juntar a nós nesta vivência que promoverá experimentações em movimento, uma caminhada pela cidade de na realização de uma cartografia lúdica e performativa realizando ações pelos espaços encontrados.

A vivência será conduzida/performada por: Adilson Siqueira, Diego Souza, Natalia Souza, Valéria Freitas, Patrick Veniali, Bruna Guimarães, Jaqueline Sibeli, Naiara Almeida e todos que se dispuserem a participar da ação.



19h

## O PORTEIRO (Rio de Janeiro-RJ)

Local: Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves



Depois de encarnar a travesti Lady Christini, Alexandre Lino investe novamente no teatro documental com o solo de comédia “O Porteiro”. Considerada uma das melhores comédias do ano pela crítica especializada, a montagem **presta uma grande homenagem a todos os porteiros brasileiros** ao contar histórias reais de porteiros, com muito humor nordestino.

**Texto e direção:** Paulo Fontenelle

**Com:** Alexandre Lino

**Duração:** 60 min.

**Classificação:** Livre

12 DE MAIO SÁBADO

19h15

## NAQUELE BAIRRO ENCANTADO

EPISÓDIO I - ESTRANHOS VISITANTES (Belo Horizonte - -MG)

**Local:** Rua Direita

Um grupo de velhos mascarados visita um bairro da cidade povoando o **cotidiano dos moradores com imagens saudosistas do passado**. No Episódio I – Estranhos Visitantes, o público é convidado a fazer um passeio pelo bairro, no qual os mascarados realizam ações cotidianas e estabelecem relações com os moradores e transeuntes.

**Elenco:** Diego Poça dos Santos, Larissa Alberti Ramos de Freitas, Luciana Araújo Castro Marcelo Angelo, Diniz Alessio, Rafael Bottaro Costa Fragoso, Rafaela Kênia Alves da Silva

**Produção:** Felipe Montesano

**Duração:** 1H30 min **Classificação:** Livre



20h

## RIO DE PALAVRAS

DE LUIZ CRUZ (Tiradentes-MG)

**Local:** Adro do Museu de Santana



Espectáculo da Oficina de Teatro Entre & Vista, com textos organizados por Luiz Cruz. São **escritos poéticos e literários sobre a antiga Tiradentes**, marcando o tricentenário da emancipação política e administrativa. Aborda seus principais ícones: o patrimônio e a liberdade. São escritos do século XVIII ao XXI, de autores nativos, adotivos e viajantes. Celebrar é preciso, mas sobretudo com poesia.

**Direção coletiva:** Oficina de Teatro Entre & Vista

**Elenco:** Oficina de Teatro Entre & Vista

**Texto:** Luiz Cruz

**Duração:** 50 min **Classificação:** Livre

# 21h

## MANOTAS MUSICAIS (Belo Horizonte-MG)

**Local:** Largo das Forras



12 DE MAIO SÁBADO

O conceituado Grupo Trampulim retorna ao Tiradentes em Cena para apresentar o espetáculo “Manotas Musicais”. O espetáculo nasce do uso da **música como ferramenta de jogo para o palhaço**. Com um repertório eclético, jogos musicais e gags tradicionais de palhaço, Benedita e Sabonete conduzem o espetáculo a um momento surpreendente: o público, sob a regência destes palhaços-maestros, se transforma numa grande orquestra musical.

**Concepção:** Adriana Morales e Tiago Mafra

**Roteiro:** Fernando Escrich, Adriana Morales e Tiago Mafra.

**Direção:** Fernando Escrich

**Produção:** Grupo Trampulim

**Duração:** 60 min **Classificação:** Livre

# SENHORA DA LIBERDADE

**Local:** Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

**Horário de funcionamento:** • Terça das 14h às 19h • Quarta das 10h às 19h  
• Quinta 10h às 19h • Sexta e Sábado das 10h às 22h • Domingo das 9h às 17h

**Zezé Motta!** Atriz, cantora, artista de cinema, teatro e televisão. Uma presença fundamental na história da arte brasileira. Igualmente fundamental é sua influência na história política do nosso país. Sua posição libertária, feminista, militante dos direitos humanos é o foco da exposição **Senhora da Liberdade**. O País precisa de momentos como este, e pessoas como Zezé Motta! Zezé é uma pessoa alto astral, do bem, solícita, simples, verdadeira, tem a arte na alma. Ela é uma verdadeira representante do que é ser brasileiro! Através da história da Zezé, mostrando sua vida artística e posicionamento social, faremos o público pensar sobre o futuro, e nas atitudes de comprometimento de cada um em prol de um mundo mais justo.

**Curadoria:** Juliana Martins e Fábio Amaral

**Realização:** Tiradentes em Cena



# ESCULTURAS ELIZ MACHADO DIAS

**Local:** Jardim Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

**Horário de funcionamento:** • Terça das 14h às 19h • Quarta das 10h às 19h  
• Quinta 10h às 19h • Sexta e Sábado das 10h às 22h • Domingo das 9h às 17h

**Eliz Machado Dias** é escultora. De família mineira, nasceu em Dourados. Viveu em Brasília e Belém, onde se graduou em Arquitetura e iniciou sua vida profissional. Desde 1992 em Belo Horizonte, tornou-se referência em Arquitetura Efêmera, com vários prêmios nacionais pelo design de estandes para importantes empresas nacionais e multinacionais. A partir de 2002, tornou realidade seus sonhos passando a atuar como artista plástica dedicada às esculturas. Autodidata, apaixonada pelo aço e minério de ferro, riqueza do solo mineiro, a artista se define como artesã medieval trabalhando no tempo presente, que dispensa técnicas eletrônicas da era da industrialização. Suas obras de arte são desenvolvidas em chapa de aço carbono a partir de cortes, dobras, soldas e volumetrias. A estética final de suas esculturas envolve a oxidação, que recupera para o ferro o aconchego da terra, contribuindo para gerar no espectador sensações de texturas múltiplas. A artista produz também esculturas a partir da modelagem e fundição. A arte contemporânea de Eliz apresenta características conceituais e minimalistas.

**Curadoria:** Pedro Paulo Cava



# TIRADENTES EM CENA TRAMAS E DRAMAS

**Local:** Foyer Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

**Horário de funcionamento:** • 05 - de segunda a quinta, das 09h às 18h

• 06 e 07 - das 9h às 22h • 08 - das 9h às 18h. • 9, 10 e 11 - das 09h às 22h  
12- das 09h às 18h • nos dias - 13 e 14 - das 09h às 22h.



A designer **Gina Mesquita** cria significados por meio de fotografias bordadas a mão e registradas nas cinco edições da Mostra, transformado em pura poesia. A verba das vendas das fotos será destinada a APAE e Lar de Idosos.

**Curadoria:** Gina Mesquita e Luiz Mercanti

# NOITE DE REIS DE ZÉLIA MENDONÇA

**Local:** Foyer Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

**Horário de funcionamento:** • 05 - de segunda a quinta, das 09h às 18h

• 06 e 07 - das 9h às 22h • 08 - das 9h às 18h. • 9, 10 e 11 - das 09h às 22h  
12- das 09h às 18h • nos dias - 13 e 14 - das 09h às 22h.



Esta instalação, **Noite de Reis**, é baseada em uma peça cheia de reviravoltas e surpresas como é característico de Shakespeare. Traz em um dos lados, a representação de Viola (vestida de Cesário) e o irmão gêmeo, Sebastian, considerado morto. Do outro lado, Olívia e Malvílio, que se apaixona por ela, que por sua vez se apaixona por Cesário. Temos duas capas que representam vários personagens. O visitante poderá escolher uma, entrar na obra e, tecer de forma imagética a trama em que

falsas identidades, afetos mal resolvidos, se revelam, apresentando novas possibilidades aos personagens. Pretende-se resgatar a criança através do jogo. A arte de **Zélia Mendonça** deriva da nova tendência que, nas últimas décadas, marcou a arte contemporânea, tanto pela audácia como às vezes pela negação da verdadeira criação estética. Não é o caso das obras de Zélia Mendonça que, se não se vale das técnicas tradicionais, tampouco mergulha na irreverência fácil. Pelo contrário, valendo-se de objetos como bustos, cadeiras, lâmpadas, ela os transfigura, criando coisas fascinantes, ainda que originárias de nosso cotidiano. Aliás, o fascínio vem dessa transfiguração.

**Curadoria:** Zélia Mendonça

**5 de Maio - sábado**

# **17 DEGRAUS**

**E CONVERSA COM O AUTOR**

**Local:** Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

**Horário:**11h

“17 Degraus” é um relato do ator e diretor **Fabricio Sereno** sobre o trabalho frente à oficina teatral de reabilitação psicossocial dentro do CAPS O livro relata a criação do Grupo Teatral Queira Ou Não Estamos Aí, passando pela descoberta de um método próprio de trabalho denominado Dramaturgia do Indivíduo.

**Autor:**

Fabricio Sereno

**Revisão de texto:**

Débora Maciel

**Diagramação e arte gráfica:**

Gabriel Ribeiro



5 de Maio - sábado - 15h

## CORPO E LIBERDADE

LIBERDADE DO MOVIMENTO E LIBERDADE DE EXPRESSÃO

**Local:** Jardim do Sobrado Quatro Cantos

Qual é a prática cultural para a construção de um corpo cênico? Qual o corpo que movimenta? O do ator, o do bailarino, o do indivíduo que se entrega a dançar, o movimento do dia a dia? Liberdade do movimento, liberdade de expressão a descoberta da vida em liberdade passa pelo corpo.

**Mediação:** Marise Diniz (Coordenadora do Núcleo de Formação em Dança do Sesc)

Participantes da Mesa:

**Morena Nascimento:** A coreógrafa e dançarina, Morena Nascimento, ligada à Tanztheater Wuppertal Pina Bausch desde 2007 e graduada em Artes Corporais inicialmente pela UNICAMP, já fez parte de grandes espetáculos de dança e trabalhou ao lado de grandes coreógrafos internacionais (Japão, Portugal, Alemanha e Irlanda).

**Clarisse Panadés:** bailarina circense faz parte do Coletivo Na Esquina, trabalha no Circo Strada, formou na Escola de Belas Artes - UFMG e estudou na Spasso Escola de Circo

**Rafael Rocha:** artista circense, faz parte do Coletivo Na Esquina

**Carolina Correa:** mineira, atriz e performer. Fundadora do Grupo Dos Dois e da Soller Centro de Artes. Coordenadora Internacional do Corredor Latinoamericano de Teatro / Minas Gerais. Pós-graduada em Performance e Artes.

**Julio Adrião:** ator, produtor e diretor teatral. Formado pela CAL em 1987, trabalhou seis anos na Itália, com foco no treinamento físico do ator, nas Cias Teatro Potlach de Fara Sabina, Abraxa Teatro e Qabaloquá, ambas de Roma. Ganhou o Prêmio Shell/RJ de melhor ator em 2005, com o solo narrativo "A descoberta das Américas", de Dario Fo.

**6 de maio - Domingo -11h**

## **A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NEGRA NAS ARTES CÊNICAS: DIÁLOGOS E LIBERDADE**

**Local:** Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

o racismo estrutural do Brasil, os resquícios da escravidão que ainda se fazem presentes, os padrões de beleza feminina, condição da mulher negra na sociedade e nas artes cênicas, pontuar a importância da representatividade. Não deixar de apontar que a arte reflita também os processos sociais em que é produzida, pois uma arte livre não ignora as correntes que lhe prendem.

**Mediação:** a definir

**Participantes da Mesa:**

**Zezé Motta:**

atriz e cantora brasileira. É considerada uma das atrizes mais importantes da Teledramaturgia Brasileira.

**Aruana Zamby:**

atriz mineira do Grupo O Negro Conta, com seus 62 anos de idade, participou ativamente do teatro e da televisão durante seus quase quarenta anos de carreira.



## 12 de maio - sábado - 10h

# TEATRO E RESISTÊNCIA

**Local:** Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

O teatro é uma arte coletiva, e sendo uma arte coletiva, facilmente conseguem agregar aspectos do mundo real. No meio de nossa sociedade, existe um Brasil notado por poucos. Um grupo formado por pessoas que apesar de conviver conosco, até frequentar nossa casa e fazer parte de seu dia a dia, é como se não estivesse lá. O teatro convoca o olhar para as miudezas, para o que não se quer ver ou fingi não ver.

**Mediação:** Diogo Horta (programador Sesc Palladium)

### **Participantes da Mesa:**

**Dinho Lima Flor:** Fundador da Cia do Tijolo. Foi integrante do Grupo Teatro Vento Forte por 10 anos e da Casa Laboratório por 03 anos.

**Alexandre Lino:** foi numa igreja em Gravatá, no Agreste pernambucano, que o ator Alexandre Lino teve seu primeiro contato com o teatro. Fez o mesmo caminho que tantos nordestinos trilharam, rumo ao Rio de Janeiro. Na capital fluminense, Alexandre se formou como ator e também virou produtor de teatro e cinema.

**Adilson Siqueira:** artista-pesquisador, professor adjunto do curso de Teatro da Universidade Federal de São João del-Rei(UFSJ), responsável pelas disciplinas de Interpretação, Expressão Corporal e Dança.

**Ildeu Ferreira:** é diretor, dramaturgo e professor de teatro. Iniciou sua carreira em 85 em BH onde trabalhou como ator na Cia Sonho & Drama. Ildeu Ferreira tem graduação e licenciatura em teatro pela Universidade Paris VIII. Foi professor de teatro interpretação na Escola de teatro da PUC-Minas e Palácio das Artes. Fundador e diretor da Insólita Cia.

## 5, 6 e 7 de maio – 10h30 até 12h30

# CRÍTICA NA PRÁTICA COM CAROLINA BRAGA

**Local:** Museu da Liturgia

A partir de fundamentos teóricos do jornalismo cultural e da crítica de teatro a oficina propõe uma experiência prática voltada para a análise de obras teatrais, redação, edição e consequente publicação do material produzido no site e redes sociais do Tiradentes em Cena.

O objetivo da atividade é desenvolver a sensibilidade do participante para as especificidades da crítica de teatro dentro do jornalismo cultural. O curso trabalha o desenvolvimento de uma consciência crítica e criativa em torno da cobertura jornalística voltada para as artes cênicas.

Carolina Braga é jornalista cultural desde 2001, com experiências na Rádio Guarani, TV Alterosa e como repórter e crítica do caderno de cultura do Jornal Estado de Minas. Colaborou com veículos como Revista Bravo e Correio Braziliense. É doutora em Comunicação e sociabilidade contemporânea pela Universidade Autônoma de Barcelona em convênio com a UFMG, mestre em Jornalismo e novas linguagens também pela Universidad Autônoma de Barcelona e pós-graduada em Crítica de música pop e cinema pela Universidad Ramon Llull, de Barcelona. Participa de estágio pós-doutoral na Universidade Federal de Minas Gerais com projeto sobre narrativas transmídia no jornalismo. É idealizadora do Culturadoria, projeto multiplataforma de curadoria de informação sobre artes, eventos e espetáculos, professora nos cursos de comunicação do UNI-BH e consultora no Sebrae-MG.

**Número de vagas:** 12 (seleção por currículo)

**Faixa etária:** A partir de 18 anos.

**Encontro 1:** História da Crítica de Teatro

**Encontro 2:** Gêneros Jornalísticos de Opinião

**Encontro 3:** Formatos da Crítica de Teatro na contemporaneidade

**Oficina gratuita**

5 de maio – 17h até 19h

## DANÇA DE MATRIZ AFRICANA

NA PREPARAÇÃO CORPORAL DE ATORES E ESTUDANTES  
DE TEATRO COM EVANDRO PASSOS

**Local:** Espaço Cultural Aimorés

A pesquisa do professor Evandro Passos propõe mostrar como as danças de matriz africana, conhecida como Dança Afro-brasileira, podem propiciar ferramentas importantes na preparação de atores e estudantes. Mostrando que para além da arte eurocêntrica, a arte negra é legítima e autêntica, principalmente no Brasil, com a pluralidade cultural.

**Evandro Passos:** Mestre em Artes Cênicas pela UNESP; Pós Graduado em Estudos Afro e Africanos pela PUC/Minas e ator, coreógrafo e pesquisador em cultura afro-brasileira.

**Número de vagas:** 20 **Oficina gratuita**



**Inscrição oficinas:** [contato@tiradentesemcena.com.br](mailto:contato@tiradentesemcena.com.br)  
e na sala de imprensa no Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

**9 e 10 de maio – 10h até 11h**  
**DANÇA CIRCULAR**  
**COM A FOCALIZADORA ARLETE SILVA**

Local: Sobrado Aimorés



Propõe por meio dos ritmos, sons, tons e timbres uma relação interpessoal e intrapessoal. Ao dançarmos de mãos dadas na Dança Circular Sagrada buscamos o equilíbrio, a força que há dentro de nós. A Dança Circular nos permite interagir, integrar, permitir de nos enxergamos mediante a um turbilhão que é a vida atual. Olhar nos olhos uns dos outros e sorrir.

**Número de vagas:** 20

**Valor:** R\$20,00 por pessoa

**Inscrição oficinas:** [contato@tiradentesemcena.com.br](mailto:contato@tiradentesemcena.com.br)

e na sala de imprensa no Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

# 11 de maio – 10h até 13h

## INTERPRETAÇÃO DO MOVIMENTO

### COM FILIPE MOREIRA

**Local:** laboratório de interpretação e dança  
no CTAN no prédio do Teatro do teatro da UFSJ



Neste workshop a proposta é focar na improvisação de movimento com base em propostas individuais e de grupo. Propostas que procuram quebrar lógicas de movimento cotidianas e que nos transportam a novas explorações do corpo. Nessa tentativa, serão propostos diferentes exercícios que influenciarão os diferentes estados físicos e qualidades de movimento. Para isso, vamos tentar encontrar uma consciência mais apurada do corpo e da relação com o espaço, a partir do imaginário de cada um. Filipe Moreira, natural do Porto, é coreógrafo, bailarino, ator e músico. Licenciado em Coreografia pela Falmouth University (2012-2013, UK) e formado em Teatro pela Academia

Contemporânea do Espetáculo (2005-2009). Filipe Moreira reúne várias áreas de expressão artística no seu trabalho – todas se fundem para determinado propósito, a criação de objetos artísticos de natureza híbrida onde o corpo, a voz e a manipulação constroem um universo único e multifacetado.

**Número de vagas:** 20 **Oficina gratuita**

**Inscrição oficinas:** contato@tiradentesemcena .com.br  
e na sala de imprensa no Centro Cultural SESIMINAS Yves Alves

# BECO DO ZÉ MOURA

Beco do Zé Moura ganhará vida com a intervenção da artista **Deborah Engelder**, com colaboração da escultora Valéria Lima. O trabalho consiste em dificultar a passagem pelo beco, criando uma teia feita com tiras de malhas coloridas. O transeunte vai se deparar com um caminho que o obrigará a procurar uma forma de vencer obstáculos para atravessá-lo, para se libertar! Durante o trajeto, terá oportunidade de colocar sentimentos e ideias em pedaços de papel (que estarão disponíveis) e prendê-los na teia. Deborah é artista plástica e arte-educadora. Faz parte da Rota dos Ateliers, movimento que reúne renomados artistas de Tiradentes, além de coordenar oficinas de Arte Educação no Inverno Cultural da UFSJ. Seu trabalho tem como característica a transformação, seja de um objeto ou de um espaço.



## ALTO DO SÃO FRANCISCO

O que uma cadeira de 2,30 metros, no Alto do São Francisco, poderá proporcionar aos espectadores do Tiradentes Em Cena? Isso é o que as pessoas descobrirão com o trabalho artístico de **Zélia Mendonça**, artista plástica mineira que, desde 1990, desenha móveis. Zélia propõe, para o Arte em Cena, uma reflexão sobre a Liberdade tal como o romântico Goethe: “Goethe dizia: “Mas onde se deve procurar a liberdade é nos sentimentos. Esses, que são a essência viva da alma. Porque a liberdade não é um troféu, mas o conhecimento que se tem sobre sua própria essência”. Ela é construída com peças recicladas, pinturas, e é revestida de tecidos em combinação com azq32 e outros materiais descartados. Será uma obra interativa onde as pessoas poderão sentar nela e refletir sobre o sentido da sua identidade, sua vida, seu mundo, até encontrar, enfim, o sentido da liberdade.



# RUA DA CADEIA

**Beth Cavalcanti** é artista plástica, arte educadora, ceramista, vasta, múltipla; mas, principalmente, mulher. E uma mulher livre! Residente de Tiradentes há mais de 40 anos, conhece, como ninguém, as belezas e os encantos dessas bandas, que tanto a encantaram, desde criança. E ainda encantam. Mas nada mais inspirador do que o movimento das mulheres, o movimento do corpo livre, do ventre livre, desde Simone de Beauvoir à Marielle Franco, Beth Cavalcanti está sempre PRESENTE. E ela faz parte da ocupação da Rua da Cadeia, no Arte em Cena, durante o Tiradentes em Cena 2018, como ela mesma conta: “É uma instalação de um manequim híbrido, feito com objetos reciclados. É a representação do feminismo. Mulheres são pessoas. Ponto. Portanto, merecem direitos iguais. A representação da mulher na mídia não pode nos reduzir a estereótipos que nos desumanizam e ajudam a nos oprimir. A representação das mulheres deve contemplar toda a sua diversidade: somos negras, brancas, indígenas, transexuais, magras, gordas, heterossexuais, lésbicas, bi, com ou sem deficiências. Nenhuma de nós deve ser invisível na mídia, nas histórias e na cultura. A voz das mulheres precisa ser valorizada. A opinião das mulheres – suas vivências, ideias e histórias não podem ser descartadas ou consideradas inferiores pelo fato de sermos mulheres”.



**5 de maio - 14h**  
**LILIAN MORAIS**  
**TODAS AS FORMAS DE AMAR** (Salvador – Bahia)

**Local:** Largo das Forras e em frente da Igreja do Rosário

PROJETO ITINERANTE



Esta performance tem a finalidade de **resgatar o sentido amplo do amor**, o sentido da liberdade nas relações e adquirir conteúdo escrito e áudio visual para uma exposição com o mesmo título. A composição se dará em espaço público, feita pela artista Lillian Morais interagindo com o público, onde essas pessoas irão escrever em um papel plastificado e em uma só frase o que para ela é, uma forma de amar. Depois de escrita a pessoa entregara para artista o papel que será imediatamente preso com um broche no macacão quadriculado que Lillian estará vestida.

**6 de maio - 10h**  
**CELESTE TECIDO**  
**MARINHO**

PESQUISA LANA BORGES

Local: Largo das Forras

**VENDE-SE**  
**LUCAS CASTRO**

Trapézio fixo.

Local: Largo das Forras

**EMARANHADO**  
**JÚLIO NASCIMENTO**

Local: Largo das Forras



**6 de maio - 11h**  
**AÇÃO NAS ESCOLAS E APAE**  
**BENVINDA DANGELO**



Geleia vem de longe e procura quem quer brincar com ela. Ela quer saber quem sabe mais adivinhas e em troca tem uma sacola cheia de parlendas pra todo mundo se divertir.

## 4 e 5 de maio e 11 de maio- 19h

# ESPETÁCULO MARIONETES A FIO (Tiradentes-MG)

**Local:** Rua Direita 288

A Companhia de Inventos, há 28 anos fazendo teatro de bonecos, vem participar do Tiradentes em Cena com o espetáculo “Marionetes a Fio”, com mais de 2.500 apresentações. Um espetáculo de variações em que os números criados se misturam com a história da Companhia de Inventos na sua trajetória de apresentações em Tiradentes e por todo o Brasil.

**Elenco:** Companhia de Inventos

**Local:** teatro Casa de Boneco

**Valor:** 20,00 a meia e 30,00 a inteira



**5 de maio às 16h**  
**OFICINA VIVÊNCIA TEATRAL**  
**ENTRE PAIS E FILHOS** COM LU GATELLI

**6 de maio às 16h**  
**PERFORMANCE COM A DONA VÉIA**

**Local:** Casa Torta - Rua São Bento, 637 (Bichinho) / Prados

A Casa Torta é divertida, aconchegante e surpreendentemente torta. Um espaço de recordações, lúdico e interativo que agrada aqueles que gostam de cor, riso, poesia e arte.

Neste mundo torto e encantado não existe sinal de telefone, nem wifi. A conexão está nos momentos vividos entre as famílias que desligam seus eletrônicos e se entregam exclusivamente à brincadeira. O encantamento é o anfitrião deste projeto que agrada a gente de todo o tamanho, pois é bonito de olhar, divertido para brincar, bacana para fotografar e gostoso de conviver em meio à natureza.

**Valor:** R\$10,00 a hora



**POUSADAS**

Pousada 4 Corações  
 Pousada A Arte do Bem Viver  
 Pousada Alma Serra  
 Pousada Amanhecer  
 Pousada Aromas da Montanha  
 Pousada Amarylis  
 Pousada Antigo Moinho  
 Pousada Arraial Velho  
 Pousada Bárbara Bela  
 Pousada Berço da Liberdade  
 Pousada Boa Vista  
 Pousado do Carteiro  
 Pousada Dó Ré Mi  
 Pousada Encanto da Serra  
 Pousada Fazendinha de Minas Cuiabá  
 Pousada do Largo  
 Pousada Mãe D'Água  
 Pousada Maria Barbosa  
 Pousada Neuza Barbosa  
 Pousada do Ó  
 Pousada Oratório  
 Pousada Ouro de Minas  
 Pousada Pequena Tiradentes  
 Pousada Pousa das Gerais  
 Pousada São José da Serra  
 Pousada da Sirlei  
 Pousada Serra Vista  
 Pousada Solar da Serra  
 Pousada Solar da Ponte  
 Pousada Trem do Imperador  
 Pousada Venerando  
 Pousada Villa Paolucci  
 Pousada Villa Real  
 Pousada Villa Allegra  
 Pousada Villa D'Ouro

Pousada Vivenda  
 Pousada Vovô Chiquinho  
 Pousa Bem Estar  
 Pousa da Torre  
 Pousa Tiradentes  
 Recanto dos Encantos  
 Santíssimo Resort  
 Solar da Imperatriz  
 Solar das Gerais  
**RESTAURANTES**  
 Biroska Santo Reis  
 CasaAzul Bistrô Latino  
 Casa do Sino Café Gourmet  
 Confeitaria da Vovó  
 Cia Do Boi  
 Divagar Gourmeco  
 Jardim de Santo Antônio  
 Luth Bistrô  
 Bistrô Mano a Mano  
 Montanhas Restaurante  
 Pizzeria Perto da Praça  
 Ristoranti Sapore D'Itália  
 Raiz Mineira Espaço Gourmet  
 Restaurante Padre Toledo  
 Restaurante Via Destra  
 Restaurante Pacco e Bacco  
 Restaurante Nossa Terra  
 Restaurante Na Esquina  
 Restaurante Pau de Angú  
 Restaurante Mercês  
 Restaurante Templário  
 Restaurante Apetitoso  
 Restaurante Caipira  
 Restaurante Ora Pro Nóbis  
 Tragaluz  
 Uai Thai Bistrô

**Idealização:** Aline Garcia

**Realização:** Tiradentes em Cena e Nina Capel Gestão Cultural

**Coordenação geral:** Aline Garcia e Fábio Amaral

**Coordenação de Produção:** Rodrigo Rosado

**Produção local:** Mariana Caputo

**Logística:** Leticia Napole

**Assistente de logística:** Carina Marques, Nauane Almeida  
e Rodrigo Fonseca

**Gestão financeira:** Nina Capel

**Assistente de produção:** Mariana Pinter

**Estagiário de produção:** Kauê Rocha e Yasmine Rodrigues

**Diretor de montagem:** Rogério Rios

**Assessoria de imprensa:** Minas de Ideias (RJ e SP)  
e Primeiro Plano (BH)

**Mídias sociais:** Isabella Grossi e Daniel Prado

**Estagiário de comunicação:** Ícaro Chaves

**Programação visual:** Gina Mesquita

**Cobertura fotográfica:** Thyago Andrade e Marlon de Paula

**Cobertura Audiovisual:**

ERA – Empório de Relacionamentos Artísticos

Acompanhe a Mostra  
[www.tiradentesemcena.com.br](http://www.tiradentesemcena.com.br)



tiradentesemcena



tiradentesemcena



tiradentesemcena



Tiradentes em Cena

Em 2018 o Tiradentes em Cena aderiu à campanha de valorização da arte e cobrará um valor simbólico pelas apresentações que acontecerão durante a mostra.

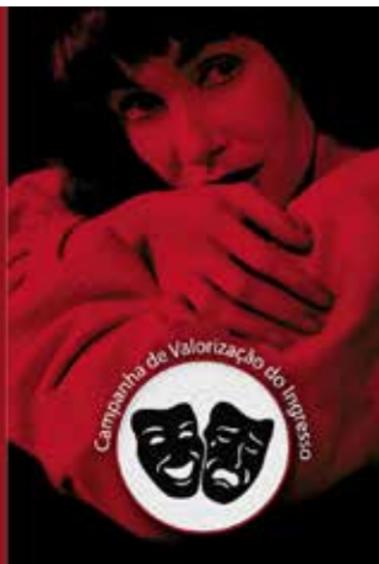
Uma forma de darmos valor aos artistas e produtores culturais. Se junte à esta ideia!

Valor: R\$ 10,00

(Moradores de Tiradentes, idosos e estudantes pagam meia entrada)

“Não me peça  
para dar de  
graça a  
única coisa que  
tenho para vender”

*Cacilda Becker*





ICMS - MG

**LEI ESTADUAL  
DE INCENTIVO  
À CULTURA**  
CULTURA - FAZENDA

CA 0520/001/2017

Patrocínio:



Parceria Cultural:



Sistema Fecomércio MG, Sesc e Senac



Promoção Cultural:



Co-produção



Apoio:



Realização



Nina Capel  
Gestão Cultural

Incentivo:

