



PRO GRA MA ÇÃO

9ª EDIÇÃO
TIRADENTES EM CENA



A F E T O

EDIÇÃO
2021


19 A 22
DE MAIO

NONA EDIÇÃO, O AFETO COMO NORTE

É impossível encontrar alguém que não tenha sido afetado pela pandemia mundial pela qual estamos passando. Ano passado acreditamos que o “amor” era a forma como deveríamos resistir.

Em 2021, o Tiradentes em Cena foi atravessado pelo desejo de afetar. A temática proposta pela Mostra traz para o palco virtual os novos processos do fazer teatral, os universos simbólicos, novas linguagens e ferramentas, a expressão, a reinvenção, os novos territórios. Tudo passará pelo afeto e como ele nos torna mais humanos, assim como a arte, que atravessa e expande as pessoas.


A atriz e poeta Elisa Lucinda é a homenageada deste ano e abrirá a mostra numa apresentação ao vivo pelo Instagram. Elisa também apresentará o espetáculo "A paixão segundo Adélia Prado" no canal do Youtube e encerra o festival com o recital



inédito na Boca da Palavra construído dramaturgicamente através do mergulho poético da sua obra, fará essa live com sua parceria e atriz Geovana Pires.

Assim como nos anos anteriores, o Tiradentes em Cena mantém sua característica de oferecer ao público um leque variado de gêneros, desta vez num formato inédito tanto para quem está fazendo quanto para quem está assistindo. Encontros virtuais, seminários, rodas de conversa e oficinas darão um panorama atual do cenário cultural.

A migração para o ambiente digital certamente afetou a possibilidade dos encontros reais que só o teatro proporciona. Porém, conseguimos fazer uma curadoria que inclui grupos de lugares mais distantes e que, presencialmente, fica mais difícil viabilizar devido ao alto custo da logística. O ambiente virtual amplia o acesso e a abrangência da Mostra.



A internacionalização da mostra é mais um sonho que começa a ser concretizado primeiro no campo virtual. Esse desejo surge da necessidade de criar um pólo de intercâmbio e difusão de obras e grupos. Em parceria com a atriz, diretora e coordenadora do Corredor Latinoamericano de Teatro, Carolina Correa, viabilizaremos dois espetáculos e um roda de conversa com artistas de outros países.

Parcerias, oficinas, estreia e debates marcam mostra

A diversidade de apresentações e o intercâmbio entre artistas sempre fizeram parte do Tiradentes em Cena e este ano não será diferente.

O Festival Cenas Curtas, realizado em parceria com o espaço de criação OAndarDeBaixo, continuará toda online e voltada para experimentação desse campo artístico no qual teatro e audiovisual se entrelaçam, criando poéticas tecnológicas.



O Campus Cultural DAC - UFMG em Tiradentes segue como parceiro de mais uma edição da Mostra. Esse ano ele apoia o Seminário “Modos de Produção e Gestão Cultural”, com organização Professora Heloisa Marina (EBA – UFMG), nomes como Daniele Sampaio (Sim! Cultura/Campinas), Sérvulo Matias (EntreVista/secretário de Cultura de Tiradentes), Felipe de Assis (FIAC\Bahia), Andrea (Segunda Preta/BH), Tina Dias (Grupo Arma Trux/BH), Juliano Pereira (Teatro da Pedra/SJDR), entre outros estarão presente na mesa.


Outra novidade é a residência artística de Criação Autoficcional Sensorial, com a diretora e atriz Carolina Correa coordenando as criações de quatro atrizes da região das vertentes.

Ampliando ainda mais esse encontro, teremos na programação do festival a MUND'AUMA, da Gira GIRA – Grupa de Investigação e Reflexão em Arte. Esta mostra é composta por criações artísticas elaboradas pelas residentes da edição GIRA 2020/2021.

O Sesc Minas trará o Ciclo de Capacitação Sesc Tiradentes em Cena

Continuando a parceria com o Sesc Minas, o Ciclo de Capacitação Sesc Tiradentes em Cena traz rodas de conversa, workshop e oficina. Nele serão abordados temas atuais como: a cultura e o turismo em tempos de isolamento social, as cenas curtas e o microteatro nas plataformas virtuais, workshop gestão cultural de mostras/festivais em tempos de pandemia e escrita criativa em isolamento social.

Compõem esse encontro nomes como: Marco Túlio Zerlotini (La Movidá Microteatro) Chico Pelúcio (Cenas Curtas/Galpão Cine Horto), as artistas e gestoras Layane Holanda e Soraya Portela (idealizadoras e diretoras do Canteiro e do Festival Trisca), Nieve Matos (mestra em Artes Cênicas, História e crítica Teatra), Fernanda Fonseca (Bacharel em Turismo pela UNA, MBA em Gestão de Projetos pela UNA, mestrado em Desenvolvimento




Turístico pela Universidade de Reims, na França), entre outros nomes. A ideia é levantar discussões que se enquadram no momento atual, propostas colaborativas e formas possíveis de criação.

Espetáculos da nona edição do Tiradentes em Cena

A programação da nona edição da mostra vem recheada de mais de 20 espetáculos dos mais variados gêneros. As apresentações acontecerão em diferentes plataformas, promovendo uma experiência virtual diversa e plural. O público poderá conhecer a atual produção brasileira de onde ele estiver, sendo esta uma das vantagens do formato digital.

Evóe! Venha fortalecer a cena cultural,
Aline Garcia – idealizadora e diretora geral



19 DE MAIO

QUARTA-FEIRA

19h. abertura oficial Tiradentes em Cena

Exibição: [youtube/tiradentesemcena](https://www.youtube.com/tiradentesemcena)

20h. Homenageada da nona edição da mostra, Elisa Lucinda convida o público para os quatro dias de evento.

21h. Cena encontro: Live com Samara Felippo e Carolinie Figueiredo.

Exibição: Instagram [@tiradentesemcena](https://www.instagram.com/tiradentesemcena)

Autoras e atrizes da peça “Mulheres que Nascem com os Filhos” fazem um bate papo sobre o cotidiano e dilemas do universo da maternidade. Da gravidez à criação dos filhos, um papo sensível e bem-humorado sobre o tema.

20 DE MAIO

QUINTA-FEIRA

17h. Live Teatro para Curiosos com Simone Kalil (Macaé – RJ)

Com leveza e muito humor a atriz e diretora Simone Kalil desenvolveu, durante a pandemia, o projeto Teatro para Curiosos, com aulas semanais sobre temas que vão de Suassuna a Beckett, do Teatro Experimental do Negro a Shakespeare.

19h. Listas, números, assuntos inacabados (Juiz de Fora – MG) – pré-estreia

Exibição: Instagram @tiradentesemcena

Sinopse: Voltando do coma, um homem preso na cama de um hospital relembra sua trajetória até o acidente que o imobilizou. Uma misteriosa lista encontrada na gaveta do escritório mostra nomes e números que podem ser a chave para uma nova

forma de viver. A peça traz à tona o diálogo entre o teatro e as artes visuais, explorando ao vivo, as ferramentas do Instagram.

Realização: Grupo Corpo Coletivo

Texto: Hussan Fadel

Atuação: Vinícius Cristóvão

Duração: 20 min

Classificação: 14 anos

20h. 12 Pessoas com Raiva (diversas partes do país)

Exibição: Zoom

Sinopse: Um júri é convocado a se apresentar online, por conta da pandemia do coronavírus, e deve chegar a um veredito unânime sobre um assassinato envolvendo pai e filho. 12 atrizes e atores ao vivo numa experiência criada durante a quarentena.

Sobre o coletivo: Pandêmica Coletivo

Temporário de Criação é uma aglomeração online de artistas de diversas partes do país criada durante a quarentena e que conquistou um lugar de destaque no momento atual das artes da cena no Brasil, tendo em vista sua pronta resposta ao devastador cenário da pandemia da COVID-19.

Livre adaptação de “12 Angry Men”, de Reginald Rose.

Realização: Pandêmica Coletivo Temporário de Criação

Idealização, adaptação e direção geral:

Juracy de Oliveira.

Duração: 75 minutos.

Classificação: 14 anos.

21 DE MAIO

SEXTA-FEIRA

16h. Ciclo de Capacitação Sesc em Minas – Tiradentes em Cena

Exibição: youtube.com/tiradentesemcena

Tema: A cultura e o turismo em tempos de isolamento social

A roda propõe o diálogo sobre o fomento e mercado na cultura e turismo no estado de Minas Gerais.

Mediadora: Manoella Marques – Gerente de Turismo Social e Hospitalidade do Sesc em Minas

Fernanda Fonseca - Bacharel em Turismo pela UNA, MBA em Gestão de Projetos pela UNA, mestrado em Desenvolvimento Turístico pela Universidade de Reims, na França.

Júnior Guimarães - Administrador pela PUC/SP e produtor cultural atuante há 20 anos em eventos e projetos culturais. É co-realizador do festival de Design “Semana Criativa de Tiradentes” (MG).

Isabella Cristina Ribeiro Vieira - Presidente da Associação Desenvolvimento Cultural, produtora da Trupe Ventania, idealizadora do Festival de Gestão e Produção Cultural, produtora do Festival Nacional de Teatro de Passos e do Festival da Criança no Teatro

20h. VACA (São Paulo – SP)

Exibição: Zoom

Sinopse: VACA parte do universo das amantes - ou da condição das amantes ao longo da história: essa figura transgressora e indissociável ao casamento, condenada e sem direito de defesa. É a saga e peregrinação de uma mulher que está em constante busca pela identidade animal a qual foi destinada.

Realização: Núcleo Artístico Al Borde

Direção e atuação: Bruna Betito

Dramaturgista: Debora Rebecchi

Duração: 45 min

Classificação: 18 anos

21h. Cena encontro: Live com Samara Felippo e Carolinie Figueiredo.

Exibição: Instagram @tiradentesemcena

Como é manter a arte viva em meio a uma pandemia? Como criar, como expressar com recursos estéticos que desde sempre desafiam o isolamento de corpos e subjetividades?

Participam da conversa

Bruna Betito – Performer, professora e atriz da peça VACA.

Fabricio Trindade – Multiartista SUDACA

Gláucia da Fonseca – diretora do espetáculo Graúna – monólogo cine teatro

22 DE MAIO
SABADO

11h. Escrito nas Estrelas
(São João del Rei – MG)

Exibição: Instagram @tiradentesemcena

Sinopse: Parodiando os canais esotéricos, Escrito nas Estrelas é uma live com a personagem Bia Lact brincando com temas atuais sem pretensão, mas com muito humor! A astróloga e influencer entram em cena para aproximar o internauta de sua alegria essencial através do riso e da autocrítica bem humorada. Bia Lact nasceu durante o isolamento a partir de provocações feitas pela atriz e palhaça Benvinda Dangelo, que acredita que o riso é a menor distância entre as pessoas, pois rindo juntas os batimentos cardíacos são os mesmos.

Texto, direção e atuação: Benvinda D'angelo

Duração: 40 minutos.

Classificação: livre.

14h. Live Resultado Cenas curtas

Exibição: Instagram @tiradentesemcena

16h. Ciclo de Capacitação Sesc em Minas – Tiradentes em Cena

Tema: Os trabalhos cênicos de curta duração nas plataformas virtuais

Exibição: youtube.com/tiradentesemcena

Nessa ação o mediador e os convidados irão dialogar sobre as suas ações, as provocações, os experimentos e as possíveis soluções plataformizadas para criação e compartilhamentos dos trabalhos cênicos de curta duração.

Mediador: Vinícius Cristóvão - coordenador de produção do Cenas Curtas – Tiradentes em Cena

Marco Túlio Zerlotini – é coordenador do La Movida Micro Teatro, que é uma ação que recebe

micropeças em espaços de até 15 metros quadrados.

Chico Pelúcio – integrante do Grupo Galpão desde 1982. É diretor do Galpão Cine Horto, onde é realizado anualmente o projeto “Festival de Cenas Curtas do Galpão Cine Horto” que com mais de 21 anos de existência tem ocupado um lugar importante na cena do teatro.

Stephanie Cunha – Coordenadora geral do Curta Dança e na curadoria e produção do Festival de Teatro em Casa

18h. Cena encontro – Arte, periferia e transformação social

Exibição: Instagram @tiradentesemcena

O cenário cultural da periferia em tempos de pandemia. A tecnologia como principal ferramenta para artistas e agentes culturais. Como garantir o acesso e promover a transformação social.

Participam da conversa:

Monica Soares – Integrantes do coletivo As Caracatuás (São Paulo – SP)

Mari P - Mc do Movimento Hip Hop (São Jao Del Rei – MG)

Valter Rege – Cineasta e creator (São Paulo – SP)

20h. CLÃ_DESTIN@: Uma viagem cênico-cibernética (Natal – RN)

Exibição: Zoom \ Instagram \ Whatsapp

Sinopse: CLÃ_DESTIN@ é uma viagem cênico-cibernética dos ClownsdeShakespeare, criada no contexto do isolamento social causado pela pandemia do COVID-19. Doze espectadores são conduzidos pelos atores e atrizes por uma viagem subversiva e virtual, numa experiência teatral interativa multiplataforma, zoom, insta, whatzap.

Realização: Clowns de Shakespeare

Direção e dramaturgia: Fernando Yamamoto

Elenco: Ana Julia Marko, Camille Carvalho, Diogo Spinelli, Dudu Galvão, Nicoli Dichoff, Paula Queiroz e Renata Kaiser.

Duração: 60 minutos.

Classificação: 16 anos.

21h. Na Boca da Palavra

Exibição: Instagram @tiradentesemcena


Sinopse: Recital construído dramaturgicamente através do mergulho poético na obra de Elisa Lucinda.

Com Elisa Lucinda e Geovana Pires

22h. Bixa Viado Frango (Mombaça - CE)

Exibição: Instagram @tiradentesemcena - após a apresentação haverá bate-papo com o ator Silvero Pereira.

Sinopse: Bixa Viado Frango trata de um resgate de vivências da infância humilde e patriarcal no interior do Ceará, a juventude e as descobertas da



adolescência em meio a uma sociedade opressora e os atuais dias de isolamento e solidão de um artista que encara suas lembranças e cicatrizes da alma com música e poesia.

Texto, direção e atuação: Silvero Pereira

Duração: 45 minutos

Classificação: 16 anos.



19 A 22

DE MAIO

**DISPONÍVEL NO CANAL DO
YOUTUBE DO TIRADENTES EM CENA**

A Paixão Segundo Adélia Prado (Rio de Janeiro – RJ)

Exibição: youtube.com/tiradentesemcena

Sinopse: Nesta montagem, sob a direção de Geovana Pires, Elisa Lucinda revela uma Adélia que muitas vezes não se mostra logo à primeira olhada, mas está essencialmente presente na sua poesia de carne e de sangue. Por conta do sacro véu que parece cobrir a marca de sua obra, não se vê seu particular e escancarado erotismo, seu desejo e muito menos sua disponibilidade amorosa, seu romance, seu olhar por debaixo da própria saia e das da sua geração, regida pela imagem da Virgem e o extremo desejo reprimido.

Textos de Adélia Prado

Adaptação para Teatro: Elisa Lucinda e Geovana Pires

Direção: Geovana Pires

Elenco: Elisa Lucinda (atriz) e Andre Ramos (multi-instrumentista)

Direção Musical: Carlos Malta

Classificação: 12 anos

Dois Pais (Rio de Janeiro – RJ)

Exibição: youtube.com/tiradentesemcena

Sinopse: Dois Pais é um espetáculo infanto-juvenil interpretado simultaneamente em Português e Libras. A peça conta a história do casal Márcio e Lucas com seu filho. Apaixonados por botânica, os três cultivam um jardim nos fundos do apartamento, mas são surpreendidos com uma ordem dos condôminos que exigem que eles destruam suas plantas.

Realização: Coletivo Macacos Alados
Equipe Texto e performance: Tauã Delmiro
Direção: Manu Hashimoto
Duração: 45 minutos
Classificação: livre

Desperte! (Belo Horizonte - MG)

Exibição: youtube.com/tiradentesemcena

Sinopse: Repartir um lar, bem como as excentricidades do outro me parece que não é uma tarefa fácil. A convivência explícita em uma casa compartilhada por plantas incômodas, skates irresponsáveis, livros tediosos, videogames revoltados e músicas consentidas. Aqui neste trabalho, encontraremos Lauro e Pedro, duas figuras em isolamento social.

Realização: Cia Dois em Um
Direção: Dê Jota
Elenco: Lucas Prado e Thalís Vilas

Duração: 23 minutos

Classificação: 10 anos

Avoar (Belo Horizonte – MG)

Exibição: [youtube.com/tiradentesemcena](https://www.youtube.com/tiradentesemcena)

Sinopse: "Avoar" é ação. Movimento. Um universo imaginário cheio de sensações e imagens! Uma obra poética, graciosa e híbrida; mesclada de palhaçaria e música. Um convite à imaginação, à brincadeira, à diversão e à alegria através da arte em tempos tão desafiadores. Um aceno de afeto e graça aos expectadores, sejam eles crianças ou adultos.

Produção e realização: Minha Companhia
Atuação

Direção cênica: Janaina Morse

Criação, concepção e atuação: Janaina Morse e Maria Tereza Costa

Duração: 32 minutos.

Classificação: Livre

Manual para náufragos (Londrina – PR)

Exibição: youtube.com/tiradentesemcena

Sinopse: Cruzando elementos do teatro e do cinema, o projeto tece uma narrativa de fragmentos de histórias de migração no mundo atual. Um solo para um ator, que se desdobra em indivíduos em estado de trânsito entre fronteiras, colocando em debate a fragilidade do conceito de pertencimento, as relações de alteridade e a incomunicabilidade humana.

Realização: Cena Expandida e T.E.L.A

Direção: Tainah Dadda.

Atuação: Eduardo d'Ávila.

Dramaturgia: Nicolas Beidacki.

Duração: 44 minutos.

Classificação: 14 anos.

Fragmentos Possíveis (São Paulo – SP)

Exibição: youtube.com/tiradentesemcena

Sinopse: Três das mentes mais instigantes da história do teatro mundial, Beckett, Artaud e Tchecov fizeram de suas obras alertas sobre o tema do confinamento humano, antecipando questionamentos que se tornaram urgentes nos tempos de hoje. “Fragmentos Possíveis” retrabalha estas visões e linguagens de forma a compor uma história de amor ordinária em nosso mundo, na qual amantes solitários, ao mesmo tempo livres e encarcerados, dilaceram-se por fragmentos possíveis de afeto.

Texto, direção, cenário e montagem:

Gabriela Mellão.

Atuação: Clovys Tôrres e Eucir de Souza.

Produção: Escritório das Artes

Duração: 40 minutos.

Classificação: 14 anos

Translúcido (Itapira – SP)

Exibição: youtube.com/tiradentesemcena

Sinopse: Translúcido uma provocação dramática visual que utiliza da plasticidade de materiais característicos por sua opacidade, transparência ou translucidez na composição de um espetáculo na linguagem do Teatro Visual, bem como suas derivações servem como ponto de partida para abordar de forma lúdica e onírica a realidade de nosso cotidiano.

Cia Talagadá – Teatro de Formas Animadas

Direção e Dramaturgia: Valner Cintra.

Manipuladores: Danilo Lopes, João Bozzi, Luan Freitas e Valner Cintra.

Duração: 60 minutos.

Classificação: 14 anos.

Quero Ser Branca (Araçatuba – SP)

Exibição: youtube.com/tiradentesemcena

Sinopse: O árduo trabalho social em moldar e uniformizar seus indivíduos atravessa o corpo da artista e vazam junto com perturbações e incômodos que atravessaram o tempo, a cultura e o espaço. Usa a arte para exhibir as revoltas e transtornos, a personificação dos aspectos que a sociedade branca ainda reprime.

Companhia Obscenos

Concepção: Denise Vaz

Direção/ Provocação: Caique Teruel

Atuação: Gabriela Reis

Graúna (São Paulo – SP)

Exibição: youtube.com/tiradentesemcena

Sinopse: Graúna é um monólogo cine-teatral que nos leva a uma jornada através dos olhos de uma mulher que se percebe prisioneira em si, na

ausência de seu afeto. A cada consciência, nasce uma Graúna, pássaro que normalmente é cegado para cantar melhor dentro da gaiola. Uma analogia a objetificação feminina, uma visão poética do auto despertar.

Realização: Lubo Produções Artísticas

Texto: Luciana Bollina

Direção: Glaucia da Fonseca

Elenco: Yael Pecarovich

Duração: 35 minutos

Classificação: 14 anos

Sal (São João del Rei – MG)

Exibição: [youtube.com/tiradentesemcena](https://www.youtube.com/tiradentesemcena)

Sinopse: SAL traz em cena duas figuras à mesa, vivenciando o distanciamento também dentro de casa. A (não)-pronúncia de uma esperada frase dita

os rumos da refeição, onde se fala muito mais do que a princípio gostaria de se dizer.

Concepção: Grupo de Dois

Direção: coletiva

Elenco: Kauê Rocha e Marlon de Paula

Duração: 11 minutos

Classificação: 10 anos

O Cravo e a Rosa (Bichinho – MG)

Exibição: youtube.com/tiradentesemcena

Sinopse: Imagine uma boa história com personagens do folclore brasileiro. O Cravo, Rosa, Sapo Cururu, Pai Francisco, Borboletinha, Marinheiro, Boi da cara preta vivem dentro de uma mala no mundo encantado do faz de conta. Nesse singelo espetáculo você verá bonecos feitos a mão, 13 cantigas de roda tocadas no violão e cantadas ao vivo para você participar.

Texto e elenco: Lu Gatelli

Músico: Gabriel Silveira Maia
Realização: Tiradentes em Cena
Direção de vídeo: Rodrigo Rosado
Direção de fotografia: André Frade
Edição: André Frade e Rodrigo Rosado
Duração: 15 minutos
Classificação: livre.

Mulheres que nascem com os Filhos (Rio de Janeiro – RJ)

Exibição: youtube.com/tiradentesemcena

Sinopse: A peça aborda de um jeito sensível, bem-humorado e sarcástico o cotidiano e os dilemas do universo da maternidade. Abordando a gravidez, puerpério, criação, aceitação do corpo pós-filhos e o encontro de sua nova identidade como mulher, o trabalho busca desconstruir e convidar as mulheres a pensarem na maternidade fora dos rótulos.

Texto e Atuação: Samara Felippo e Carolinie Figueiredo.

Direção, redação final, cenografia e trilha

sonora: Rita Elmôr

Duração: 60 minutos

Classificação: livre

No Fi (Valencia – ES)

Exibição: youtube.com/tiradentesemcena

Sinopse: No Fi é um espectáculo onde o teatro, a performance, as novas tecnologias e a filosofia convergem, convidando-nos a refletir sobre um fato totalmente atual: “É um indivíduo livre que acredita que as suas ações são escolhas pessoais e não consequência de uma determinada ordem social ou algoritmo que influencia suas decisões?”

Direção: Mauro Molina

Dramaturgia: Rafa Segura e Mauro Molina

Atuação: Rafa Segura, Mauro Molina.

Músico: Diego Summo

Duração: 43 min.

Classificação: 12 anos.

Devil (Buenos Aires – AR)

Exibição: youtube.com/tiradentesemcena

Sinopse: Cinco mulheres abrem as portas do inferno a que foram submetidas. Cinco histórias sobre a violência da beleza imposta e suas consequências no corpo. Morte, sexo e manipulação. Fraco ou diabólico? O diabo dá origem às vozes de cinco personagens em conflito e atravessados por vários tipos de violência ao longo de suas vidas.

Dramaturgia: Florencia Naftulewicz.

Direção: Sergio Albornoz.

Atuação: Camila Falconi, María Viau, Florencia Tenaglia, Noelia Prieto, Facundo Gagriel Sánchez.

Duração: 47 min.

Classificação: 13 anos.

Vida: Relatos de uma mulher só, ou quase isso (Juiz de Fora – MG)

Sinopse: Jiboia, suculenta, samambaia. Espada-de-São-Jorge, zamioculca, café-de-salão. Alocácia, columéia, calatéia. Todas plantas. Todas verdes. Num canto apertado da sua solidão, uma mulher aprende a renascer sempre no mesmo solo. Aprende a amar mesmo sem florir. É uma peça-metragem que explora o universo simbólico das plantas sem flor, que, mesmo sem as cores que enfeitam a existência, fazem a vida a brotar de folha em folha.

Grupo Corpo Coletivo

Texto: Hussan Fadel

Atuação: Carú Rezende

Duração: 09 min 40s

Classificação: livre

Serenata Partidas (São João Del Rei – MG)

Pelas ruas da cidade, com músicas do universo sertanejo de raiz, versos e histórias de mulheres que partiram de suas terras para viverem longe dos seus, o Teatro da Pedra encontra os olhares e a atenção dos moradores em suas casas.

Realização: Teatro da Pedra

Direção: Juliano Pereira

Elenco: Ana Malta, Elis Ferreira, Fernanda Nascimento, Priscila Matilde e Gustavo Rosário

Músico: Rafael Wolbert

Produção: Tiradentes em Cena

Direção de vídeo: Rodrigo Rosado

Direção de Fotografia: André Frade

Edição: André Frade e Rodrigo Rosado

O mundo mágico das marionetes (Tiradentes – MG)

Uma das mais antigas formas de expressão artística do mundo é o teatro de bonecos, marionetes ou fantoches. Alguns historiadores acreditam que essa modalidade antecede os atores em cena, e que no Egito, há 4 mil anos, o uso de bonecos articulados de madeira já era comum em peças teatrais religiosas. O Tiradentes em Cena conversou com os artistas Nado Rohrmann e Renata Franca, da Companhia de Inventos. A dupla vai contar a trajetória dos mais de 27 anos da companhia, curiosidades e o alcance do teatro de bonecos como elemento de expressão artística e arte-transformadora.

Realização: Tiradentes em Cena

Direção de vídeo: Rodrigo Rosado

Direção de fotografia: André Frade

Edição: André Frade e Rodrigo Rosado

SEMINÁRIO

**Parceria cultural DAC
UFMG e Tiradentes em Cena**

“Modos de Produção e Gestão Cultural”

17, 18 e 19 de maio

Exibição: [Youtube.com/tiradentesemcena](https://www.youtube.com/tiradentesemcena)

Mesa 1 _ segunda 17.05 - 14 as 16:30h

Foco na gestão cultural, planejamentos de longo prazo

Daniele Sampaio (Sim! Cultura – Campinas)

Sérvulo Matias (Grupo teatral Entre&Vista e Superintendente de Cultura e Patrimônio Tiradentes)

Maria Helena Cunha (Inspire Gestão Cultural – BH)

Mesa 2 _ terça 18.05 – 14 as 16:30h

Foco em políticas culturais e organização de eventos (festivais)

Leonardo Lessa (artista e gestor teatral - BH)

Cris Diniz (artista e produtora – Corredor Latino-Americano de Teatro)

Felipe de Assis (FIAC-Bahia)

Mesa 3 _ quarta 19.05 - 14 as 16:30h

Foco na produção de grupos e coletivos Teatrais

Michelle Sá e Suellen Sampaio- (Segunda Preta - BH)

Suellen Sampaio - (Segunda Preta - BH)

Tina Dias - (Grupo Armatrix – BH)

Gustavo Falabella e Dominique Macbé – (Zap 18 – BH)

Juliano Pereira (Teatro da Pedra – São João del Rei)

OFICINAS

Do papel ao Palco

Exibição: [Youtube.com/tiradentesemcena](https://www.youtube.com/tiradentesemcena)

Juliana Martins, produtora e atriz e Letícia Napole, produtora cultural, apresentam as etapas do desenvolvimento de um projeto de artes cênicas, desde a concepção até a prestação de contas, passando pela curadoria de textos, desenvolvimento da ideia, elaboração de orçamento, dicas de montagem, e demais aspectos da produção.

Inscrição: Sympla

Data e horário de realização: disponível durante todo o evento.

Duração: 3h

Faixa etária: a partir de 16 anos

Gratuita e com certificado

Ciclo de Capacitação Sesc em Minas – Tiradentes em Cena

Workshop Gestão Cultural de mostras e festivais em tempos de pandemia

A ação propõe a capacitação em produção cultural e o cruzamento de experiências entre agentes que realizam/realizaram festivais e mostras de artes cênicas no estado de Minas Gerais em tempos de pandemia. Com as artistas e gestoras Layane Holanda e Soraya Portela, que são artistas e gestoras do Canteiro – criação, produção e práticas artísticas.

Data: 19, 20, 21 e 22 de maio

Horário: 9h até 12h

Local da realização:

Zoom/tiradentesemcena

Número de vagas: 20 pessoas

Reserva Sympla

Faixa etária: a partir de 16 anos

Gratuita e com certificado

Ciclo de Capacitação Sesc em Minas – Tiradentes em Cena

Oficina "Escrita Criativa em isolamento social"

A oficina propõe a capacitação em escrita criativa no contexto de pandemia e isolamento social.

Oficineira: Nieve Matos, especialista em História e Cultura no Brasil, idealizadora e coordenadora do Núcleo Permanente de dramaturgia feminina/feminista ELAS TRAMAM.

Data: 19, 20, 21 e 22 de maio

Horário: 9h até 12h

Reserva Sympla

Número de vagas: 20 pessoas

Faixa etária: a partir de 16 anos

Gratuita e com certificado

Parceria cultural DAC – UFMG e Tiradentes em Cena

Minicurso de direção teatral em América Latina com Sara Rojo (UFMG-CNPq, diretora teatral dos grupos Mayombe e Mulheres Míticas).

Este Minicurso tem o intuito de apresentar ferramentas para os grupos ou artistas potencializem suas próprias criações. Consistirá em reflexões teóricas sobre América Latina e os contextos de criação, diálogos com experiências existentes e metodologias concretas de trabalho. Trata-se de fornecer referências que possam contribuir diretamente (ampliando e inspirando) os trabalhos dos (as) artistas interessados.

Data: 19, 20 e 21 de maio

Horário: 15h até 18h

Reserva Sympla

Número de vagas: 20 pessoas

Faixa etária: a partir de 18 anos

Gratuita e com certificado

MOSTRA

MOSTRA MUND'AUMA da GIRA

Exibição: [Youtube.com/tiradentesemcena](https://www.youtube.com/tiradentesemcena)

Grupa de Investigação e Reflexão em Arte

Parceria cultural DAC – UFMG e Tiradentes em Cena

Esta mostra se compõe de criações artísticas elaboradas pelas artistas residentes da edição GIRA 2020/2021. Serão apresentadas elaborações audiovisuais – vídeo-artes e documentários, foto performances e gravações de textos inéditos. Intitulada como MUND'AUMA essa mostra traz como temática a relação, em constante trânsito, que se estabelece entre MUNDO e ALMA, entre as pessoas e seus contextos/localidades de vida. As artistas se dispuseram a desvelar a si mesmo, suas memórias, histórias e, em ação política, compartilhá-las aos outros, outras, outres... nós. O que posso quando digo “nós”? Quem é “nós”? Qual possibilidade de

igualdade? Qual o plano de emancipação? Qual ideia de liberdade? Como fazer escutar, nas explosões das implosões de cada corpo de conquistador bandeirante, as diversas formas inconcebíveis de vozes subalternizadas engolidas, pisadas, massacradas, assassinadas? Como retomar o leme das caravelas, queimar bandeiras, mastros, ecoar para além-mar, os berros dos gritos silenciados? Não esquecer jamais que, em terra brasilis américa latina, invasão é descobrimento, desmatamento é plantação.

PROGRAMAÇÃO

- **Mostra audiovisual** - o documentário Oro zimbo, e as vídeo artes produzidos que estarão no canal do youtube do Tiradentes em Cena

- **Mostra de Foto Performances** –séries fotográficas das artistas residentes da GIRA, no Instagram do Tiradentes em Cena e projeção na fachada do Museu Padre Toledo em Tiradentes.

- Textos em áudios no podcast do Spotify, do Tiradentes em Cena.

Residência Artística Virtual


Criação Autoficcional Sensorial com Carolina Correa

Parceria cultural DAC – UFMG e Tiradentes em Cena


Investigação de memórias corporais e biográficas: Uma pesquisa sobre a dramaturgia autoficcional através da prática e da vivência de cada um dos participantes, suas urgências e potências pessoais, sociais e sensoriais. O aluno será estimulado a desenvolver, dentro de seu refúgio / casa, novas miradas, a resgatar o sentir, viver novas percepções, imagens e reflexões críticas com foco no espaço / corpo - performático na autoficção e no teatro dos sentidos.

Atrizes residentes: Lucimelia Romão, Hana Brenerm, Elis Ferreira e Priscila Natany

Coordenação Carolina Correa: Atriz, Diretora, Performer e Coordenadora Internacional do Corredor Latinoamericano de Teatro. Dirige e atua



em trabalhos auto- ficcionais. Carolina é Pós-
Graduada em Teatro dos Sentidos / Universidad de
Girona / Espanha e Pós- Graduada em Performance
e Arte pela Faculdade Angel Vianna – 2013 - Rio de
Janeiro.



CENAS CURTAS

O FESTIVAL DE CENAS CURTAS de 2021

naturalmente foi afetado por todos os desdobramentos que está sendo criar e produzir durante a pandemia. Isso, especificamente para nós, não assusta, e sim desafia. Entendemos nossa arte como uma maneira de lidar com o novo, tornando-nos flexíveis e atentos às novas linguagens que surgem nessa empreitada artística. Nessa edição, adentramos no universo do teatro/performance em plataformas digitais. Os dez vídeos com as propostas selecionadas estarão disponíveis no Canal do YouTube do Tiradentes em Cena, para voto popular, sendo premiados os 03 mais votados, com destaque na plataforma.

Dia 13/05: resultado final publicado no canal Tiradentes em Cena, às 14h.

FIQUE LIGADO!

CANAIS E ENDEREÇOS:

Web: www.tiradentesemcena.com.br

Instagram: @tiradentesemcena

Youtube: youtube.com/tiradentesemcena

Twitter: @Tiradentes_Cena

Facebook: tiradentesemcena

EQUIPE TIRADENTES EM CENA

Idealização: Aline Garcia

Realização: Tiradentes em Cena e Aline Garcia

Coordenação geral: Aline Garcia

Coordenação Administrativa/financeiro: Aline Garcia

Assistente Administrativo: Nina Capel

Direção de audiovisual: Rodrigo Rosado

Coordenação de Produção: Mariana Caputo

Assistente de Produção: Yasmine Rodrigues

Transmissão: Rodrigo Rosado e Yasmine Rodrigues

Criação e Design Gráfico: Bruno Grossi Begê e
Fernanda Braga

Assessoria de Imprensa: Primeiro Plano

Comunicação: Fábio Amaral

Mídias sociais: Manu Melo Franco

Vídeo e edição: Leo Godgod e André Frade

Áudio: Bruno Pires



PARCERIA CULTURAL



PARCERIA DE INTERNACIONALIZAÇÃO



PROMOÇÃO CULTURAL



APOIO



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA
MINISTÉRIO DO
TURISMO

